

# LETTERATURA LATINA – PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA – QUARTO ANNO

## L'età di Augusto: Virgilio

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p><b>Competenze chiave di cittadinanza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare informazioni.</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza imprenditoriale</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo.</li> <li>• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti.</li> <li>• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo.</li> <li>• Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori.</li> <li>• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento.</li> <li>• Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte.</li> <li>• Cogliere le relazioni tra la biografia di Virgilio, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento.</li> <li>• Contestualizzare le opere dell'autore all'interno della storia letteraria.</li> <li>• Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o sull'autore, anche confrontando contributi critici accreditati.</li> <li>• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli.</li> <li>• Individuare le permanenze di temi, modelli e <i>tópoi</i> nella cultura e nelle letterature italiana ed europee</li> <li>• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole.</li> </ul>	<p>I principali eventi storici dalla morte di Cesare al principato augusteo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le coordinate storico-culturali dell'età di Augusto,</li> <li>• le scelte poetiche in età augustea,</li> <li>• il circolo di Mecenate e gli altri promotori di cultura,</li> <li>• le origini e lo sviluppo della poesia bucolica.</li> </ul> <p><b>VIRGILIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• La poesia pastorale e le <i>Bucoliche</i></li> <li>• Le <i>Georgiche</i></li> <li>• Il poema epico: l'<i>Eneide</i></li> <li>• I caratteri formali della poesia di Virgilio</li> </ul> <p>TESTI Passi scelti delle opere (in latino e/o in italiano)</p>	<p><b>Letteratura italiana</b> Parini e la dignità del lavoro: la vergine cuccia (Mezzogiorno, 517-556) Foscolo, <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>; I sonetti, <i>A Zacinto</i>.</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Bernini, Enea e Anchise</p> <p><b>Storia</b> La prima rivoluzione industriale: le innovazioni tecnologiche e la trasformazione del lavoro; la colonizzazione del Nuovo Mondo: lo sfruttamento delle risorse da parte dei conquistatori europei.</p> <p><b>Filosofia</b> Hobbes, Leviatano: la teoria dell'<i>homo homini lupus</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle caratteristiche del sistema linguistico latino, fondamentale per la comprensione di testi a diversi livelli di complessità.</li> <li>• Consapevolezza del contributo della lingua e della civiltà latina per la formazione della cultura e delle lingue europee.</li> <li>• Esercizio della traduzione come strumento di riappropriazione linguistica di testi antichi e di conoscenza del mondo di cui sono espressione.</li> </ul>

## L'età di Augusto: Orazio

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p><b>Competenze chiave di cittadinanza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare informazioni.</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza imprenditoriale</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo.</li> <li>• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti.</li> <li>• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo.</li> <li>• Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori.</li> <li>• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento.</li> <li>• Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte.</li> <li>• Cogliere le relazioni tra la biografia di Orazio, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento.</li> <li>• Contestualizzare le opere dell'autore all'interno della storia letteraria.</li> <li>• Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o sull'autore, anche confrontando contributi critici accreditati.</li> <li>• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli.</li> <li>• Individuare le permanenze di temi, modelli e <i>tópoi</i> nella cultura e nelle letterature italiana ed europee.</li> <li>• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Le peculiarità della satira oraziana</li> <li>• La poesia giambica di Orazio</li> <li>• Motivi e forme delle <i>Odi</i> e delle <i>Epistole</i></li> <li>• Lo stile</li> </ul> <p>TESTI Passi scelti delle opere (in latino e/o in italiano)</p>	<p><b>Letteratura italiana</b> Goldoni e la critica della borghesia veneziana nella trilogia <i>Le smanie per la villeggiatura</i>; Parini, Il "Giovin Signore" inizia la sua giornata (<i>Il mattino</i>, 33-124); Alfieri: il rifiuto dell'intellettuale cortigiano; Foscolo e il rapporto conflittuale con i potenti; Foscolo, la poesia sopravvive alla distruzione del tempo (<i>Dei sepolcri</i>, 226-234). Manzoni, interesse per la politica e distanza dai potenti.</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Mecenate e Rinascimento italiano: Medici, Estensi, Sforza, Gonzaga, i papi di Roma protettori degli artisti: i casi di Botticelli, Leonardo, Michelangelo, Raffaello. La pittura del Seicento e la predilezione per il genere della "natura morta"; Caravaggio, <i>Canestra di frutta</i>; i motivi del "memento mori" e della "vanitas vanitatum"; il tema delle "rovine" nella pittura italiana ed europea del Seicento e Settecento.</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Il rovesciamento satirico della realtà: <i>I viaggi di Gulliver</i> di Swift.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle caratteristiche del sistema linguistico latino, fondamentale per la comprensione di testi a diversi livelli di complessità.</li> <li>• Consapevolezza del contributo della lingua e della civiltà latina per la formazione della cultura e delle lingue europee.</li> <li>• Esercizio della traduzione come strumento di riappropriazione linguistica di testi antichi e di conoscenza del mondo di cui sono espressione.</li> </ul>

## I poeti elegiaci e Ovidio

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p><b>Competenze chiave di cittadinanza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare informazioni.</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza imprenditoriale</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo.</li> <li>• Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere dei poeti elegiaci e di Ovidio.</li> <li>• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti.</li> <li>• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo.</li> <li>• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento.</li> <li>• Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte.</li> <li>• Cogliere le relazioni tra la biografia dei poeti elegiaci e di Ovidio, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento.</li> <li>• Contestualizzare le opere dei poeti elegiaci e di Ovidio all'interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati dagli autori.</li> <li>• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca.</li> <li>• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana.</li> <li>• Individuare le permanenze di temi, modelli e <i>tópoi</i> nella cultura e nelle letterature italiana ed europee.</li> <li>• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le scelte poetiche in età augustea.</li> <li>• Il circolo di Mecenate e gli altri promotori di cultura.</li> <li>• Le origini e lo sviluppo dell'elegia latina.</li> <li>• Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle opere dei poeti elegiaci latini.</li> </ul> <p><b>TIBULLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Il <i>Corpus Tibullianum</i></li> <li>• I caratteri della poesia tibulliana</li> </ul> <p><b>PROPERZIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Le <i>Elegie</i></li> <li>• I caratteri della poesia di Propertio</li> </ul> <p><b>OVIDIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Le opere: il genere letterario, il contenuto, la struttura, i caratteri</li> <li>• Il rapporto con i modelli e lo stile di Ovidio</li> </ul> <p>TESTI Passi scelti delle opere (in latino e/o in italiano)</p>	<p><b>Letteratura italiana</b> L'Arcadia.</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Il paesaggio come cornice dell'idillio amoroso: i dipinti di Watteau e Fragonard.</p> <p><b>Letteratura italiana</b> Foscolo, Teresa simbolo della bellezza consolatrice nelle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>.</p> <p><b>Letteratura italiana</b> Goldoni, Mirandolina, "Don Giovanni in gonnella"; Foscolo, L'addio a Teresa (<i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, marzo 1799); Manzoni, la sublimazione dell'eros attraverso la morte cristiana (<i>Adelchi</i>, atto IV, La morte di Ermengarda).</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Defoe, Moll Flanders</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Il ciclo La carriera del libertino di Hogarth; Bernini, Apollo e Dafne; L'arte come artificio; l'idea di spazio "teatrale" nel Barocco; Bernini; Caravaggio; Rembrandt.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle caratteristiche del sistema linguistico latino, fondamentale per la comprensione di testi a diversi livelli di complessità.</li> <li>• Consapevolezza del contributo della lingua e della civiltà latina per la formazione della cultura e delle lingue europee.</li> <li>• Esercizio della traduzione come strumento di riappropriazione linguistica di testi antichi e di conoscenza del mondo di cui sono espressione.</li> </ul>

## La storiografia di Tito Livio

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p><b>Competenze chiave di cittadinanza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare informazioni.</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza imprenditoriale</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo.</li> <li>• Cogliere le specificità del lessico dell'opera di Livio e il rapporto con i modelli.</li> <li>• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti.</li> <li>• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo.</li> <li>• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento.</li> <li>• Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte.</li> <li>• Cogliere le relazioni tra la biografia di Livio, la produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento.</li> <li>• Contestualizzare le opere dall'interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati dall'autore</li> <li>• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana.</li> <li>• Individuare le permanenze di temi, modelli e <i>tópoi</i> nella cultura e nelle letterature italiana ed europee.</li> <li>• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• L'opera liviana: caratteristiche strutturali e contenutistiche</li> <li>• Il metodo storiografico e le fonti</li> <li>• Lo stile</li> </ul> <p>TESTI Passi scelti delle opere (in latino e/o in italiano).</p>	<p><b>Letteratura italiana</b> La cultura romantica e il mito della storia; il personaggio di Lucia nei Promessi sposi; l'incontro di don Rodrigo e Lucia e la scommessa con il conte Attilio (cap. II); il rapimento di Lucia (cap. XX).</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Richardson, Clarissa.</p> <p><b>Storia dell'arte</b> La violenza tradotta in arte: Artemisia Gentileschi, Giuditta che decapita Oloferne; Bernini, Il ratto di Persefone; l'arte del ritratto tra il Cinquecento e il Settecento, la ritrattistica dei personaggi ufficiali: van Dyck e Rubens; i ritratti dei reali di Spagna di Velázquez.</p> <p><b>Storia</b> La società nell'<i>ancien régime</i>; dalla monarchia di diritto divino al dispotismo illuminato del Settecento; la rivoluzione francese.</p> <p><b>Filosofia</b> L'origine convenzionale dello Stato secondo Hume; il liberalismo di Locke; gli illuministi e la riflessione sul potere; Montesquieu <i>Lo spirito delle leggi</i> e la separazione dei poteri dello Stato; Rousseau, il contratto sociale e i concetti di democrazia e rappresentanza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle caratteristiche del sistema linguistico latino, fondamentale per la comprensione di testi a diversi livelli di complessità.</li> <li>• Consapevolezza del contributo della lingua e della civiltà latina per la formazione della cultura e delle lingue europee.</li> <li>• Esercizio della traduzione come strumento di riappropriazione linguistica di testi antichi e di conoscenza del mondo di cui sono espressione.</li> </ul>