

## LINGUA E CULTURA LATINA – PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA – QUINTO ANNO

### L'età giulio-claudia: la letteratura della prima età imperiale e Seneca

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare informazioni.</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza imprenditoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo.</li> <li>• Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere degli autori esaminati e il loro rapporto con i modelli.</li> <li>• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti.</li> <li>• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia alla interpretazione complessiva del testo.</li> <li>• Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori.</li> <li>• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali eventi storici dalla successione di Augusto all'età di Nerone.</li> <li>• La politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere sotto gli imperatori della dinastia giulio-claudia.</li> </ul> <p>SENECA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e i rapporti con il potere</li> <li>• I <i>Dialogi</i>: caratteristiche, impianto, temi</li> <li>• I trattati</li> <li>• Le <i>Epistulae ad Lucilium</i></li> <li>• Le tragedie</li> <li>• Lo stile</li> </ul> <p>TESTI</p> <p>Passi a scelta sui temi seguenti, ad es.: IL VALORE DEL TEMPO Dal <i>De brevitate vitae</i> e le <i>Epistulae ad Lucilium</i></p> <p>IL FILOSOFO E L'UMANITÀ</p>	<p><b>Letteratura italiana</b> Leopardi, Il sabato del villaggio (dai <i>Canti</i>); Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>; Ungaretti, In memoria, I fiumi (da <i>L'Allegria</i>); Pavese, <i>La luna e i falò</i>.</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Il flusso di coscienza: Woolf, <i>Gita al faro</i>.</p> <p><b>Storia</b> Lo sviluppo delle comunicazioni e della tecnologia tra Ottocento e Novecento modifica la percezione del tempo e dello spazio.</p> <p><b>Filosofia</b> La concezione del tempo in Bergson; la psicoanalisi di Freud; Heidegger, Essere e tempo.</p> <p><b>Scienze</b> Il tempo geologico e la storia della Terra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle caratteristiche del sistema linguistico latino, fondamentale per la comprensione di testi a diversi livelli di complessità.</li> <li>• Consapevolezza del contributo della lingua e della civiltà latina per la formazione della cultura e delle lingue europee.</li> <li>• Esercizio della traduzione come strumento di riappropriazione linguistica di testi antichi e di conoscenza del mondo di cui sono espressione.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte.</li> <li>• Cogliere le relazioni tra la biografia di Seneca, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento.</li> <li>• Contestualizzare le opere di Seneca all'interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati dall'autore.</li> <li>• Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati.</li> <li>• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca.</li> <li>• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana.</li> <li>• Individuare le permanenze di temi, modelli e <i>tópoi</i> nella cultura e nelle letterature italiana ed europee.</li> <li>• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'umanità comprende anche gli schiavi, <i>Epistulae ad Lucilium</i></li> <li>• Siamo membra di un unico grande corpo, <i>Epistulae ad Lucilium</i></li> </ul> <p>IL RAPPORTO CON IL POTERE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La clemenza, una virtù imperiale, <i>De clementia</i></li> <li>• La partecipazione alla vita politica, <i>De tranquillitate animi</i></li> </ul> <p>SENECA E LE SCIENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il terremoto di Pompei</li> </ul>	<p><b>Fisica</b> La teoria delle relatività di Einstein.</p> <p><b>Letteratura italiana</b> Leopardi: dalla soggettività alla conquista della socialità: La sera del dì di festa, Il passero solitario, La ginestra o il fiore del deserto; Verga, I Malavoglia e la comunità del villaggio; il motivo dell'incomunicabilità nella produzione di Pirandello; la "disarmonia" di Montale, Forse un mattino andando.</p> <p><b>Letteratura italiana</b> Verga, Libertà dalle Novelle rusticane; Pascoli, La grande Proletaria si è mossa; d'Annunzio, Il programma politico del superuomo; Montale, Non chiederci la parola da Ossi di seppia</p> <p><b>Storia</b> I movimenti anarchici; i regimi totalitari tra le due guerre mondiali; gli intellettuali antifascisti; le posizioni degli intellettuali nel secondo dopoguerra: impegno e disimpegno politico.</p>	
--	---	---	---	--

## L'età di Nerone: Lucano, Persio\*, Petronio

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p><b>Competenze chiave di cittadinanza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare informazioni.</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo.</li> <li>• Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere degli autori esaminati e il loro rapporto con i modelli.</li> <li>• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti.</li> <li>• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo.</li> <li>• Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori.</li> <li>• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento.</li> <li>• Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte.</li> <li>• Cogliere le relazioni tra la biografia degli autori studiati, la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le coordinate storico-culturali dell'età di Nerone.</li> </ul> <p><b>LUCANO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura di Lucano e i rapporti con Nerone.</li> <li>• Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche <i>del Bellum civile</i>.</li> <li>• Le novità dell'epos lucaneo nel confronto con il poema epico tradizionale e con Virgilio.</li> </ul> <p>TESTI Due passi a scelta, ad esempio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I ritratti di Pompeo e di Cesare</li> </ul> <p><b>PERSIO *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura di Persio</li> <li>• Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle Satire</li> </ul> <p>Un passo a scelta.</p> <p><b>PETRONIO</b></p>	<p><b>Letteratura inglese</b> Stevenson, <i>Lo strano caso del dottor Jekyll e di Mr Hyde</i>; il "patto diabolico" in Il ritratto di Dorian Gray di Wilde.</p> <p><b>Letteratura italiana</b> Il Verismo: Verga e la Prefazione ai Malavoglia; il romanzo del primo Novecento: la dissoluzione delle forme tradizionali e la creazione di una nuova struttura narrativa.</p> <p><b>Letteratura inglese</b> L'età del realismo: Dickens, Tempi difficili.</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Il realismo in Francia: Courbet; il realismo in Italia: i Macchiaioli e Fattori; Il realismo magico; l'arte di Chagall.</p> <p><b>Letteratura italiana</b> Le raccolte di novelle di Verga: Vita dei campi; le Novelle per un anno di Pirandello.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle caratteristiche del sistema linguistico latino, fondamentale per la comprensione di testi a diversi livelli di complessità.</li> <li>• Consapevolezza del contributo della lingua e della civiltà latina per la formazione della cultura e delle lingue europee.</li> <li>• Esercizio della traduzione come strumento di riappropriazione linguistica di testi antichi e di conoscenza del mondo di cui sono espressione.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>•Competenza imprenditoriale</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>	<p>loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare le opere degli autori studiati all'interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati.</li> <li>• Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati.</li> <li>• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca.</li> <li>• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana.</li> <li>• Individuare le permanenze di temi, modelli e <i>tópoi</i> nella cultura e nelle letterature italiana ed europee.</li> <li>• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• I modelli, le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del <i>Satyricon</i></li> <li>• I personaggi del <i>Satyricon</i></li> <li>• Il realismo di Petronio</li> </ul> <p>Testi a scelta.</p>		
---	--	---	--	--

\*lo studio dell'autore è opzionale

## Poesia e prosa nell'età dei Flavi: Marziale\* e Quintiliano

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p><b>Competenze chiave di cittadinanza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare informazioni.</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza imprenditoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo.</li> <li>• Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere degli autori esaminati e il loro rapporto con i modelli.</li> <li>• Cogliere finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti.</li> <li>• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione del testo.</li> <li>• Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori.</li> <li>• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento.</li> <li>• Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte.</li> <li>• Cogliere le relazioni tra la biografia di Marziale e di Quintiliano, la produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali eventi storici nell'età dei Flavi e sotto il principato adottivo.</li> <li>• La politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere sotto gli imperatori flavi e quelli adottivi.</li> <li>• I principali generi letterari nell'età dei Flavi.</li> <li>• Le tendenze stilistiche e il "classicismo" nell'età dei Flavi.</li> </ul> <p><b>MARZIALE *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura di Marziale</li> <li>• Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche degli <i>Epigrammata</i></li> </ul> <p>TESTI a scelta</p> <p><b>QUINTILIANO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche dell'<i>Institutio oratoria</i></li> <li>• La novità e la "modernità" della pedagogia di Quintiliano</li> <li>• Lo stile</li> </ul>	<p><b>Letteratura italiana</b></p> <p>Verga, Fantasticheria, La prefazione ai Malavoglia; Pascoli, Il fanciullino; Marinetti, Manifesto del Futurismo; Ungaretti, Il porto sepolto; Montale, I limoni; Saba, Amai; Calvino, La sfida al labirinto, Le lezioni americane.</p> <p>Leopardi e l'infanzia, unica età felice: Il sabato del villaggio; Pascoli, L'aquilone; Saba, Il piccolo Berto e Ernesto; Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno; Morante, L'isola di Arturo.</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Dickens, Oliver Twist e David e Copperfield.</p> <p><b>Filosofia</b> Freud: l'infanzia come momento originario di conflitti e nevrosi.</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Degas, <i>Ballerina di quattordici anni</i>;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle caratteristiche del sistema linguistico latino, fondamentale per la comprensione di testi a diversi livelli di complessità.</li> <li>• Consapevolezza del contributo della lingua e della civiltà latina per la formazione della cultura e delle lingue europee.</li> <li>• Esercizio della traduzione come strumento di riappropriazione linguistica di testi antichi e di conoscenza del mondo di cui sono espressione.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare le opere di Marziale e di Quintiliano all'interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati.</li> <li>• Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati.</li> <li>• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca.</li> <li>• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana.</li> <li>• Individuare le permanenze di temi, modelli e <i>tópoi</i> nella cultura e nelle letterature italiana ed europee.</li> <li>• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole.</li> </ul>	<p>TESTI a scelta</p>	<p>Picasso, <i>Giovane acrobata sulla palla</i>.</p> <p><b>Storia dell'arte</b> La città futurista: il manifesto dell'architettura futurista di Sant'Elia; Boccioni, <i>La città che sale</i>.</p> <p><b>Letteratura italiana</b> il rapporto tra lingua letteraria e lingua parlata; la politica linguistica del regime fascista; la diffusione della lingua nazionale dal boom economico a oggi; l'istruzione scolastica obbligatoria e espansione dei mass-media.</p> <p><b>Storia</b> I problemi relativi all'analfabetismo e all'organizzazione della scuola tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento; il controllo dello Stato fascista sulla scuola e sulla cultura; la scuola dal dopoguerra ai nostri giorni: riforme e trasformazioni.</p>	
--	---	-----------------------	---	--

\*lo studio dell'autore è opzionale

## Poesia e prosa nell'età di Traiano e di Adriano; Giovenale e Tacito

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p><b>Competenze chiave di cittadinanza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare informazioni.</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza imprenditoriale</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo.</li> <li>• Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere degli autori esaminati e il loro rapporto con i modelli.</li> <li>• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti.</li> <li>• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo.</li> <li>• Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori.</li> <li>• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento.</li> <li>• Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte.</li> <li>• Cogliere le relazioni tra la biografia degli autori studiati, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali eventi storici nell'età degli imperatori adottivi.</li> <li>• La politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere sotto gli imperatori Traiano e Adriano.</li> <li>• I principali generi letterari nell'età di Traiano e Adriano.</li> <li>• La biografia: Svetonio.</li> </ul> <p><b>GIOVENALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura di Giovenale.</li> <li>• Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle Satire.</li> </ul> <p>TESTI</p> <p>Un passo a scelta; ad esempio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perché scrivere satire?</li> </ul> <p><b>TACITO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• L'Agricola: cronologia, temi, contenuti, caratteri</li> <li>• La Germania: tema, contenuti fonti</li> <li>• Le opere storiche: <i>Historiae</i> e <i>Annales</i></li> <li>• La concezione e la prassi storiografica di Tacito</li> <li>• Lo stile</li> </ul> <p>TESTI a scelta da: <i>Agricola</i></p>	<p><b>Letteratura italiana</b> Leopardi, La Ginestra, (1-50; 202-236) e la forza distruttiva della Natura.</p> <p><b>Letteratura italiana</b> il "superuomo" di d'Annunzio e il sogno di rinnovare la potenza imperiale di Roma in Le vergini delle rocce.</p> <p><b>Letteratura inglese</b> L'ideologia dell'imperialismo in Kipling, Il fardello dell'uomo bianco.</p> <p><b>Storia</b> L'età del colonialismo e dell'imperialismo; il colonialismo europeo in Africa; il razzismo, componente dell'imperialismo e del colonialismo; il colonialismo italiano; la politica imperialistica di Mussolini.</p> <p><b>Storia</b> Il Pangermanesimo; il razzismo nazista: cittadinanza e protezione del sangue tedesco; l'eugenetica e la legislazione razziale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle caratteristiche del sistema linguistico latino, fondamentale per la comprensione di testi a diversi livelli di complessità.</li> <li>• Consapevolezza del contributo della lingua e della civiltà latina per la formazione della cultura e delle lingue europee.</li> <li>• Esercizio della traduzione come strumento di riappropriazione linguistica di testi antichi e di conoscenza del mondo di cui sono espressione.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Contestualizzare le opere degli autori studiati all'interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati.</li> <li>•Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati.</li> <li>• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca.</li> <li>•Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana.</li> <li>• Individuare le permanenze di temi, modelli e tópoi nella cultura e nelle letterature italiana ed europee</li> <li>•Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole.</li> </ul>	<p><i>Germania</i> <i>Historiae</i> <i>Annales</i></p>	<p><b>Filosofia</b> Fichte, Discorsi alla nazione tedesca.</p>	
--	--	--	--	--

## La letteratura dall'età degli Antonini al V secolo, Apuleio

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p><b>Competenze disciplinari.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano</li> <li>• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera</li> <li>• Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</li> <li>• Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi</li> <li>• Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea.</li> </ul> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo.</li> <li>• Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere degli autori esaminati e il loro rapporto con i modelli.</li> <li>• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti.</li> <li>• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia alla interpretazione complessiva del testo.</li> <li>• Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori.</li> <li>• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento.</li> <li>• Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte.</li> <li>• Cogliere le relazioni tra la biografia di Apuleio, la sua produzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali eventi storici dall'età degli Antonini.</li> <li>• Le caratteristiche della cultura e della letteratura nel II-III secolo.</li> </ul> <p><b>APULEIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</li> <li>• Lo stile</li> </ul> <p>TESTI <i>Metamorfosi</i></p>	<p><b>Letteratura italiana</b> Il romanzo italiano nel secondo Ottocento: l'esperienza verista di Verga; le soluzioni innovative di Svevo e di Pirandello; la narrativa del secondo dopoguerra.</p> <p><b>Letteratura italiana</b> Pirandello, Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila.</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Stevenson, <i>Dottor Jekyll e mister Hyde</i>; Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>; Woolf, <i>Orlando</i>.</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Il Simbolismo; la pittura di Munch; il disagio esistenziale di Toulouse Lautrec e di Van Gogh.</p> <p><b>Letteratura italiana</b> La narrativa tra le due guerre, tra realismo e dimensione fantastica (il "realismo magico" di Bontempelli e il fantastico di Landolfi); Calvino e il</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle caratteristiche del sistema linguistico latino, fondamentale per la comprensione di testi a diversi livelli di complessità.</li> <li>• Consapevolezza del contributo della lingua e della civiltà latina per la formazione della cultura e delle lingue europee.</li> <li>• Esercizio della traduzione come strumento di riappropriazione linguistica di testi antichi e di conoscenza del mondo di cui sono espressione.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare informazioni</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza imprenditoriale</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>	<p>letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare le opere di Apuleio all'interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati dall'autore.</li> <li>• Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati.</li> <li>• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca.</li> <li>• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana.</li> <li>• Individuare le permanenze di temi, modelli e <i>tópoi</i> nella cultura e nelle letterature italiana ed europee.</li> <li>• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole.</li> </ul>		<p>filone fantastico (Fiabe italiane; I nostri antenati; Marcovaldo).</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Hopper, I nottambuli: il realismo magico; Chagall, Il violinista sul tetto: atmosfere magiche nelle opere dell'artista russo.</p>	
--	--	--	--	--

## La letteratura cristiana

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONANTI
<p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare informazioni</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza imprenditoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo</li> <li>• Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere degli autori esaminati e il loro rapporto con i modelli</li> <li>• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti</li> <li>• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo</li> <li>• Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori</li> <li>• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento</li> <li>• Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte</li> <li>• Cogliere le relazioni tra la biografia di Agostino, la sua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali eventi storici dall'età degli Antonini alla fine dell'impero romano d'Occidente</li> <li>• Gli inizi della letteratura cristiana e il suo sviluppo</li> <li>• I principali autori cristiani dal II al V secolo</li> <li>• I Padri della Chiesa: Ambrogio e Gerolamo</li> </ul> <p><b>AGOSTINO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura di Agostino</li> <li>• Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</li> </ul> <p>TESTI</p> <p>Due passi a scelta dalle <i>Confessiones</i>; ad esempio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La conversione</li> <li>• Il tempo è inafferrabile</li> </ul>	<p><b>Letteratura italiana</b> La frammentazione della coscienza e la molteplicità di "io" dei personaggi di Svevo e Pirandello; il vuoto e l'"inappartenenza" di Montale, Falsetto da Ossi di seppia; l'indifferenza dei personaggi di Moravia</p> <p><b>Letteratura italiana</b> Leopardi, Il sabato del villaggio (dai Canti); la dimensione del tempo nel romanzo europeo e italiano del primo Novecento: Svevo, La coscienza di Zeno; Ungaretti, In memoria, I fiumi da L'Allegria; Montale La casa dei doganieri, da Le occasioni, Non recidere, forbice, quel volto da Le occasioni; Pavese, La luna e i falò; Buzzati, Il deserto dei Tartari</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Il flusso di coscienza: Woolf, Gita al faro</p> <p><b>Storia</b> Lo sviluppo delle comunicazioni e della tecnologia (radio, telefono, automobile) tra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle caratteristiche del sistema linguistico latino, fondamentale per la comprensione di testi a diversi livelli di complessità</li> <li>• Consapevolezza del contributo della lingua e della civiltà latina per la formazione della cultura e delle lingue europee.</li> <li>• Esercizio della traduzione come strumento di riappropriazione linguistica di testi antichi e di conoscenza del mondo di cui sono espressione</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>	<p>produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare le opere di Agostino all'interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati dall'autore</li> <li>• Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati</li> <li>• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca</li> <li>• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana</li> <li>• Individuare le permanenze di temi, modelli e <i>tópoi</i> nella cultura e nelle letterature italiana ed europee</li> <li>• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole</li> </ul>		<p>Ottocento e Novecento modifica la percezione del tempo e dello spazio</p> <p><b>Filosofia</b> La concezione del tempo in Bergson; la psicoanalisi di Freud; Heidegger, Essere e tempo</p> <p><b>Scienze</b> Il tempo geologico e la storia della terra</p> <p><b>Fisica</b> La teoria delle relatività di Einstein</p>	
--	---	--	---	--