

# LETTERATURA LATINA – PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA – TERZO ANNO

## La poesia e la prosa latina dalle origini al II secolo a.C.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare informazioni</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza imprenditoriale</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati.</li> <li>• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento.</li> <li>• Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte.</li> <li>• Cogliere le relazioni tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento.</li> <li>• Contestualizzare un autore e la sua opera all'interno dello sviluppo della storia letteraria.</li> <li>• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le modalità della produzione, della pubblicazione e della tradizione dei testi latini.</li> <li>• I caratteri e le forme della cultura orale delle origini.</li> <li>• La nascita della letteratura in lingua latina e l'influenza dei modelli greci.</li> <li>• La poesia epica: l'<i>Odusia</i> di Livio Andronico.</li> <li>• Nevio: dall'epica greca a quella romana.</li> <li>• La codificazione del genere epico negli <i>Annales</i> di Ennio.</li> <li>• La produzione satirica di Ennio e di Lucilio: nascita e codificazione di un genere letterario</li> </ul> <p>TESTI Passi scelti dalle commedie di Plauto e Terenzio (in latino e/o in italiano)</p>	<p><u>Epica</u> <b>Letteratura italiana.</b> <i>Chanson de Roland</i>; Dante, <i>Divina commedia</i> <b>Letteratura inglese</b> Beowulf</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle caratteristiche del sistema linguistico latino, fondamentale per la comprensione di testi a diversi livelli di complessità.</li> <li>• Consapevolezza del contributo della lingua e della civiltà latina per la formazione della cultura e delle lingue europee.</li> <li>• Esercizio della traduzione come strumento di riappropriazione linguistica di testi antichi e di conoscenza del mondo di cui sono espressione.</li> </ul>

## La stagione della commedia: Plauto e Terenzio

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p><b>Competenze chiave di cittadinanza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare informazioni.</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza imprenditoriale</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo.</li> <li>• Cogliere nei testi le specificità lessicali della commedia e le varianti diacroniche della lingua.</li> <li>• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti.</li> <li>• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo.</li> <li>• Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori.</li> <li>• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento.</li> <li>• Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte.</li> <li>• Cogliere le relazioni tra le biografie di Plauto e di Terenzio, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento.</li> <li>• Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o un autore, anche confrontando contributi critici accreditati.</li> <li>• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca.</li> <li>• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana.</li> <li>• Individuare le permanenze di temi, modelli e <i>topoi</i> nella cultura e nelle letterature italiana ed europee.</li> <li>• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini e lo sviluppo della commedia latina e il rapporto con i modelli greci.</li> </ul> <p><b>PLAUTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura di Plauto</li> <li>• Struttura e caratteristiche delle commedie</li> <li>• Le principali tipologie di • Il rapporto con i modelli</li> <li>• Lo stile e la lingua</li> </ul> <p><b>TERENZIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura di Terenzio</li> <li>• Struttura e caratteristiche delle commedie</li> <li>• Il messaggio morale</li> <li>• Il rapporto con i modelli</li> </ul> <p>TESTI Passi scelti dalle commedie di Plauto e Terenzio (in latino e/o in italiano)</p>	<p><b>Letteratura italiana</b> Boccaccio, Decameron, Nastagio ama una nobilissima giovane (V, 8), Ciappelletto (I, 1) e Frate Cipolla (VI, 10) e Calandrino e l'elitropia (VIII, 3); Machiavelli, La mandragola: atto I, scena 1; atto II, scena 6 e atto V, scene 2-4</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Chaucer, I racconti di Canterbury, Il racconto del mugnaio.</p> <p><b>Letteratura italiana</b> Il Convivio di Dante e il desiderio di trasmettere la conoscenza (I, I; 7-15)</p> <p><b>Storia</b> L'educazione nell'alto Medioevo; l'età comunale: le scuole laiche e le università; il modello educativo umanistico-rinascimentale.</p> <p><b>Filosofia</b> L'educazione "retorica" dei sofisti; l'insegnamento di Socrate e il metodo del dialogo; l'educazione nella Repubblica di Platone; la Politica di Aristotele e l'educazione per diventare cittadini.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle caratteristiche del sistema linguistico latino, fondamentale per la comprensione di testi a diversi livelli di complessità.</li> <li>• Consapevolezza del contributo della lingua e della civiltà latina per la formazione della cultura e delle lingue europee.</li> <li>• Esercizio della traduzione come strumento di riappropriazione linguistica di testi antichi e di conoscenza del mondo di cui sono espressione.</li> </ul>

## L'età di Cesare: Catullo e Lucrezio\*

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p><b>Competenze chiave di cittadinanza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare informazioni.</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza imprenditoriale</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo.</li> <li>• Cogliere nei testi le specificità lessicali dell'opera di Catullo ed eventualmente di Lucrezio*</li> <li>• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti.</li> <li>• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo</li> <li>• Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori.</li> <li>• Tradurre rispettando il senso del testo e cogliendo le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del poema di Lucrezio* e del <i>liber</i> di Catullo</li> <li>• Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte.</li> <li>• Individuare le relazioni tra le biografie di Lucrezio* e di Catullo, la loro produzione letteraria e il contesto storico di riferimento.</li> <li>• Contestualizzare l'opera di Lucrezio* e di Catullo all'interno dello sviluppo della storia letteraria.</li> <li>• Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o un autore, anche confrontando contributi critici accreditati.</li> <li>• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca.</li> <li>• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana.</li> <li>• Individuare le permanenze di temi, modelli e <i>topoi</i> nella cultura e nelle letterature italiana ed europee.</li> <li>• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole.</li> </ul>	<p>Le coordinate storico-culturali dell'età di Cesare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la diffusione della filosofia a Roma: epicureismo e stoicismo</li> <li>• i <i>poetae novi</i> e la poetica del circolo</li> </ul> <p>CATULLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Il <i>Liber</i>: i motivi, i nuclei di ispirazione, i metri e lo stile della poesia catulliana.</li> </ul> <p>TESTI</p> <p>Passi scelti dal <i>Liber</i></p> <p>LUCREZIO (*contenuto opzionale)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• La poetica e i precedenti letterari</li> <li>• Il genere, il contenuto, la struttura compositiva e la finalità del <i>De rerum natura</i></li> <li>• Il linguaggio lucreziano</li> </ul> <p>TESTI</p> <p>Passi scelti dal <i>De rerum natura</i></p>	<p><b>Letteratura italiana</b> La poetica del Dolce stilnovo; Guinizzelli, <i>Al cor gentil</i>; Dante, <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>.</p> <p><b>Storia</b> Nuovi modelli di vita e laicizzazione della cultura nella società del XIII secolo.</p> <p><b>Letteratura italiana</b> Dante, l'incontro con Paolo e Francesca (<i>Inferno</i>, V, 70-142); Boccaccio, <i>Decameron</i>: Federigo degli Alberighi (V, 9); Ariosto, <i>Orlando furioso</i>: Angelica innamorata (XIX, 17-20 e 26-36)</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Shakespeare: l'amore fra adolescenti in Romeo e Giulietta e l'amore-gelosia in Otello.</p> <p><b>Letteratura italiana</b> Ariosto, <i>Orlando furioso</i>: il viaggio allegorico di Astolfo sulla Luna e la vanità dei beni terreni; la riflessione di Machiavelli sulla religione nel <i>Principe</i> (cap. XI) e nei <i>Discorsi intorno alla prima deca di Tito Livio</i> (I, 12).</p> <p><b>Storia</b> La rivoluzione scientifica del Seicento e le nuove frontiere del pensiero: le scoperte di Copernico, Keplero, Galilei; il caso di Giordano Bruno; le crociate; la conquista e la cristianizzazione del Nuovo Mondo; le guerre di religione in Francia nel XVI secolo.</p> <p><b>Filosofia</b> L'epicureismo: l'universo infinito fatto di atomi; Il pitagorismo e la teoria della metempsicosi; Platone, <i>Fedone</i>, 116-118; Epicuro, <i>Lettera a Meneceo</i>: 124-125; la prospettiva cristiana dell'Aldilà.</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Le sepolture regali di Micene; il mausoleo di Adriano; le catacombe cristiane.</p> <p><b>Fisica</b> Le leggi della gravitazione universale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle caratteristiche del sistema linguistico latino, fondamentale per la comprensione di testi a diversi livelli di complessità</li> <li>• Consapevolezza del contributo della lingua e della civiltà latina per la formazione della cultura e delle lingue europee.</li> <li>• Esercizio della traduzione come strumento di riappropriazione linguistica di testi antichi e di conoscenza del mondo di cui sono espressione</li> </ul>

\*Lucrezio: lo studio dell'autore è opzionale

## L'età di Cesare: Cicerone, Cesare e Sallustio\*

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p><b>Competenze chiave di cittadinanza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare informazioni.</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza imprenditoriale</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo.</li> <li>• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti, anche attraverso le specificità dei lessici settoriali (storiografia, retorica, politica, filosofia...).</li> <li>• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo.</li> <li>• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario dei testi di Cicerone, Cesare e Sallustio*</li> <li>• Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte.</li> <li>• Individuare le relazioni tra le biografie di Cicerone, Cesare e Sallustio*, la loro produzione letteraria e il contesto storico di riferimento.</li> <li>• Contestualizzare l'opera di Cicerone, Cesare e Sallustio* all'interno dello sviluppo della storia letteraria.</li> <li>• Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o un autore, anche confrontando contributi critici accreditati.</li> <li>• Individuare gli aspetti peculiari, le permanenze di temi, modelli e <i>tópoi</i> della civiltà romana nella cultura e nelle letterature italiana ed europee.</li> <li>• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le coordinate storico-culturali dell'età di Cesare.</li> </ul> <p><b>CICERONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Le orazioni</li> <li>• Le opere retoriche e l'ideale del perfetto oratore</li> <li>• Le opere filosofico-politiche</li> <li>• Gli epistolari</li> <li>• Lo stile</li> </ul> <p>TESTI Passi scelti dalle <b>orazioni</b>, dalle <b>opere retoriche e politiche</b>.</p> <p><b>CESARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• I <i>Commentarii</i>: il genere, la forma, il contenuto</li> <li>• Le finalità politiche delle opere cesariane</li> <li>• Lo stile</li> </ul> <p><b>SALLUSTIO (*contenuto opzionale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• La funzione della storiografia e il ruolo dello storico</li> <li>• Tema e struttura del <i>De Catilinae coniuratione</i></li> <li>• Tema e struttura del <i>Bellum Iugurthinum</i></li> <li>• L'ideologia sallustiana</li> <li>• Lo stile</li> </ul> <p>TESTI Passi scelti dalle opere di Cesare e Sallustio (in latino e/o in italiano).</p>	<p><b>Letteratura italiana</b> Dante, <i>Monarchia</i>: l'autonomia dei poteri dell'imperatore e del papa (III, XV, 7-18); Machiavelli, Quanti sono i tipi di principato e in quali modi si acquisiscono (Principe, I).</p> <p><b>Storia</b> La lotta per le investiture; i modelli teocratici di Innocenzo III e Bonifacio VIII.</p> <p><b>Filosofia</b> Platone: i filosofi al governo, l'analisi della corruzione e la critica della democrazia (Repubblica, VIII-X); Aristotele e la "scienza politica"; il criterio della "medietà".</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Lorenzetti, Allegoria del Buon Governo.</p> <p><b>Letteratura italiana</b> Dante: i traditori degli ospiti (Inferno, XXXIII, 91-157); Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i>: Erminia ospitata dai pastori (VII, 7-22)</p> <p><b>Storia</b> Conflitti sociali e politici all'interno dei Comuni italiani nel XIII secolo: Guelfi e Ghibellini; le lotte fra gli stati italiani alla fine del Quattrocento e la discesa di Carlo VIII.</p> <p><b>Letteratura italiana</b> L'universo femminile in Boccaccio, <i>Decameron</i>: spose fedeli (Griselda, X, 10) e infedeli (Madonna Filippa, VI, 7), donne argute e intelligenti (Madonna Oretta, VI, 1); Ariosto, <i>Orlando furioso</i>: le donne seduttrici (Angelica, I, 48-58, e Alcina, VII, 9-19) e le donne fedeli (Isabella, XXIV, 76; Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i>: Clorinda (XII, 50-61) e la maga Armida (XIV, 57-71).</p> <p><b>Storia dell'arte</b> L'immagine della donna nella rappresentazione "sublimata" della Madonna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle caratteristiche del sistema linguistico latino, fondamentale per la comprensione di testi a diversi livelli di complessità.</li> <li>• Consapevolezza del contributo della lingua e della civiltà latina per la formazione della cultura e delle lingue europee.</li> <li>• Esercizio della traduzione come strumento di riappropriazione linguistica di testi antichi e di conoscenza del mondo di cui sono espressione.</li> </ul>

\*Sallustio: lo studio dell'autore è opzionale