

LETTERATURA ITALIANA – PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA - QUINTO ANNO

Giacomo Leopardi

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p>Competenze chiave di cittadinanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione. <p>Competenze chiave europee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Leopardi rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva. • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e formazione culturale • Evoluzione della poetica, concezione del compito dell'intellettuale • <i>Lo Zibaldone dei pensieri</i> • <i>I Canti</i> • <i>Le Operette morali</i> 	<p>Storia L'età napoleonica; la Restaurazione.</p> <p>Letteratura inglese La ricerca della vera essenza dell'uomo per mezzo della parola poetica: Blake; Wordsworth; Coleridge.</p> <p>Storia La prima rivoluzione industriale e le innovazioni tecnologiche.</p> <p>Storia dell'arte La rappresentazione della natura "romantica": Turner, Constable, Friedrich.</p> <p>Scienze La natura come sistema in continua evoluzione (dinamica terrestre, atmosfera, meteorologia e clima).</p>	<p>Competenze disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

Giovanni Verga

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p>Competenze chiave di cittadinanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione. <p>Competenze chiave europee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Verga, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi delle varie opere. • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Verga rispetto alla produzione precedente o coeva. • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e principali opere • La poetica: evoluzione e ragioni ideologiche del Verismo • La tecnica narrativa: teoria dell'"impersonalità", eclissi dell'autore, "artificio della regressione", il discorso indiretto libero • La visione della realtà e la concezione della letteratura <p>• <i>Vita dei campi</i></p> <p>• <i>I Malavoglia</i></p> <p>• <i>Mastro-don Gesualdo</i></p>	<p>Storia La seconda fase dell'industrializzazione; l'unificazione politica dell'Italia; il divario tra Nord e Sud; il lavoro minorile nell'Italia postunitaria; il processo di alfabetizzazione; la questione meridionale; il brigantaggio.</p> <p>Storia dell'arte Il rapporto tra fotografia e pittura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

Gabriele d'Annunzio

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p>Competenze chiave di cittadinanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Acquisire ed interpretare l'informazione. <p>Competenze chiave europee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di d'Annunzio con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da d'Annunzio, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi delle varie opere. • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme. • Riconoscere gli aspetti innovativi di d'Annunzio per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali ed il contributo importante dato alla produzione successiva. • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Biografia, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo, rapporto con il pubblico e leggi del mercato • Evoluzione della poetica e generi letterari praticati • Significato di "estetismo", "edonismo", "superomismo" e "panismo" • <i>Il piacere</i> • <i>Le vergini delle rocce</i> • <i>Alcyone</i> 	<p>Storia L'età dell'imperialismo e del nazionalismo; scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento; la nascita della società di massa nella <i>Belle Époque</i>; il nazionalismo italiano; la Prima guerra mondiale e il dopoguerra</p> <p>Letteratura inglese Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i></p> <p>Storia dell'arte I Preraffaelliti; lo stile Liberty; il Simbolismo; il Futurismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo. in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

Giovanni Pascoli

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p>Competenze chiave di cittadinanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Acquisire ed interpretare l'informazione. <p>Competenze chiave europee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. • Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi di Pascoli, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi. • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. • Operare confronti con il Decadentismo dannunziano per cogliere analogie e differenze. • Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi di Pascoli per quanto riguarda le sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione poetica del Novecento. • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Poetica e significato di "fanciullino" • Temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche • Il pensiero politico • Myricae • I Canti di Castelvecchio • - La mia sera 	<ul style="list-style-type: none"> • Storia dell'arte Le tendenze estetizzanti; il simbolismo di Moreau e Gauguin; la scultura di Rodin. • Storia L'Italia nell'età giolittiana; il colonialismo italiano la conquista della Libia; il socialismo e il nazionalismo in Italia; le migrazioni degli italiani tra Ottocento e Novecento. • Letteratura inglese Kipling, Il fardello dell'uomo bianco. 	<p>Competenze disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

Italo Svevo

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p>Competenze chiave di cittadinanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione. <p>Competenze chiave europee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere i caratteri specifici del genere <i>romanzo</i>, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. • Riconoscere l'intrecciarsi tra psicoanalisi, filosofia e letteratura delle opere di Svevo. • Riconoscere gli aspetti innovativi di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario 	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, formazione culturale e opere. • Significato di "inetto", "malattia", "psicoanalisi", "coscienza" • <i>Una vita</i> • <i>Senilità</i> • <i>La coscienza di Zeno</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Storia Lo sviluppo delle comunicazioni e della tecnologia (radio, telefono, automobile) tra Ottocento e Novecento • Letteratura inglese Il flusso di coscienza in Joyce e Woolf • Storia dell'arte La Vienna modernista: Klimt, Schiele, Kokoschka 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

Luigi Pirandello

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p>Competenze chiave di cittadinanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione. <p>Competenze chiave europee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pirandello con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pirandello, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi-espressivi delle varie opere. • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. • Riconoscere gli aspetti innovativi di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali, soprattutto in ambito teatrale, nonché il contributo importante dato alla produzione letteraria successiva. • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, formazione culturale, visione del mondo ed evoluzione della poetica • Significato di "umorismo", "sentimento del contrario", "vita e forma", "maschera", "teatro nel teatro" • Le novelle • I romanzi • <i>Il fu Mattia Pascal</i> • <i>Uno, nessuno e centomila</i> • Il teatro • Il «teatro nel teatro» 	<p>Storia La seconda rivoluzione industriale: il nuovo capitalismo e la società di massa; la grande guerra e il dopoguerra</p> <p>Storia dell'arte L'Espressionismo e la poetica pirandelliana; il Cubismo; il Futurismo: Boccioni, La città che sale; il dinamismo di Balla e Carrà.</p> <p>Letteratura inglese Stevenson, Lo strano caso del Dr Jekyll e di Mr Hyde; Wilde, Il ritratto di Dorian Gray.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

Giuseppe Ungaretti

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p>Competenze chiave di cittadinanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione. <p>Competenze chiave europee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ungaretti con il contesto storico-politico (in particolare la Prima guerra mondiale) e culturale di riferimento. • Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Ungaretti per quanto riguarda le scelte contenutistiche e formali. • Riconoscere la posizione di Ungaretti nei confronti del repertorio poetico tradizionale. • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate ed i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Poetica, temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche • <i>L'allegria</i> • <i>Sentimento del tempo</i> • <i>Il dolore</i> e le ultime raccolte 	<p>Storia L'età dei nazionalismi; la Prima guerra mondiale: le premesse del conflitto; interventisti e pacifisti; la posizione dell'Italia; la scienza e la tecnica al servizio della guerra.</p> <p>Letteratura inglese Hemingway, Addio alle armi.</p> <p>Storia dell'arte Le Avanguardie storiche: Espressionismo, Futurismo, Cubismo.</p>	<p>Competenze disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

Eugenio Montale

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p>Competenze chiave di cittadinanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione. <p>Competenze chiave europee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Montale con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. • Cogliere i caratteri specifici della poetica di Montale, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. • Operare confronti tra la poetica degli oggetti di Montale e la poetica della parola di Ungaretti. • Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Montale e il contributo importante dato alla produzione successiva • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario 	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere, evoluzione della sua poetica, lo sperimentalismo formale • Concezione del ruolo dell'intellettuale e atteggiamento nei confronti della società • Poetica degli oggetti e "correlativo oggettivo", significato della formula "male di vivere" <p>• <i>Ossi di seppia</i></p> <p>• <i>Le occasioni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Storia Gli anni tra le due guerre mondiali; la costituzione dei regimi totalitari: fascismo, nazismo, comunismo; la Seconda guerra mondiale • Letteratura inglese Eliot, <i>La terra desolata</i>; Woolf, <i>Al faro</i> • Storia dell'arte Van Gogh; Munch; la pittura metafisica di De Chirico; le nature morte di Morandi; Picasso, <i>Guernica</i> 	<p>Competenze disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.

La poesia e la narrativa del secondo dopoguerra

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p>Competenze chiave di cittadinanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione. <p>Competenze chiave europee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi. • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario. • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. 	<p>DAL SECONDO DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI</p> <p>LA POESIA ITALIANA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA</p> <p>LA NARRATIVA ITALIANA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA</p>	<p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il razzismo e l'antisemitismo nazifascista; le leggi razziali del 1938; la "soluzione finale" e la Shoah; la nascita dello Stato di Israele; la questione israelo-palestinese. • Politica e società nell'Italia tra gli anni Cinquanta e Novanta; il rapporto tra mafia, politica e interessi economici. • Il Neocapitalismo; il boom economico degli anni Sessanta; la mondializzazione della produzione culturale e la rivoluzione della televisione; i movimenti di protesta e il Sessantotto. • La Seconda guerra mondiale; la lotta di liberazione contro il nazifascismo in Europa; la Resistenza in Italia. <p>•</p> <p>Storia dell'arte Chagall, L'arte informale; Warhol e la Pop Art</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

DIVINA COMMEDIA - PARADISO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p>Competenze chiave di cittadinanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione <p>Competenze chiave europee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare le caratteristiche del poema allegorico-didascalico, cogliendone i nodi concettuali e le peculiarità ideologiche, strutturali, linguistiche e metriche. • Riconoscere le forme della poesia dantesca, la dimensione etico-religiosa del poema e l'interesse politico. 	<p>Canti (almeno sette)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.