

LETTERATURA ITALIANA – PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA – QUARTO -ANNO

Galileo Galilei

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p>Competenze chiave di cittadinanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Acquisire ed interpretare l'informazione. <p>Competenze chiave europee.</p> <p>Competenza alfabetica funzionale Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Galilei con il contesto storico e culturale di riferimento • Riconoscere la portata innovativa dell'opera di Galilei e, soprattutto, del metodo da lui elaborato. • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario. • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e scientifico. • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Il metodo scientifico • L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano • <i>Il Sidereus nuncius</i> • <i>Il Saggiatore</i> • <i>Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano</i> 	<p>Storia L'età della Controriforma; il Santo Uffizio e la repressione del dissenso da parte della Chiesa; la rivoluzione scientifica.</p> <p>Scienze La metodologia sperimentale e la conquista dell'autonomia della scienza.</p> <p>Fisica Riflessione e rifrazione; lenti e costruzione delle immagini relative; strumenti ottici comuni; Newton e la fondazione della fisica classica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità. • Leggere e comprendere testi letterari di vario tipo. • Ricorrere alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura e per la maturazione delle capacità di riflessione e di critica. • Fruire consapevolmente del patrimonio letterario e artistico comune.

Carlo Goldoni

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p>Competenze chiave di cittadinanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Acquisire ed interpretare l'informazione. <p>Competenze chiave europee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Goldoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. • Operare un confronto tra Commedia dell'Arte e commedie di Goldoni, individuando le differenze di struttura e contenuto. • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Goldoni rispetto alla produzione precedente o coeva. • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo • Situazione del teatro comico italiano, dominato dalla Commedia dell'Arte • La riforma della commedia: caratteri, trame e temi delle principali commedie • <i>La locandiera</i>. 	<p>Storia dell'arte La rappresentazione di Venezia nei vedutisti (Guardi, Canaletto).</p> <p>Letteratura inglese Il tragico e il comico di Shakespeare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità. • Leggere e comprendere testi letterari di vario tipo. • Ricorrere alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura e per la maturazione delle capacità di riflessione e di critica. • Fruire consapevolmente del patrimonio letterario e artistico comune.

Giuseppe Parini*

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p>Competenze chiave di cittadinanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Acquisire ed interpretare l'informazione. <p>Competenze chiave europee</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Parini con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. • Cogliere natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi dell'opera di Parini. • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Parini rispetto alla produzione precedente o coeva. • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Il rapporto con l'Illuminismo, evoluzione ideologica e della poetica • Le prime odi e la battaglia illuministica - <i>La salubrità dell'aria</i> • Struttura, contenuti e finalità del <i>Giorno</i> 	<p>Storia Illuminismo e riforme nell'Italia del Settecento: Milano, la Toscana, Napoli. La prima rivoluzione industriale. Gli imperi coloniali. La tratta degli schiavi.</p> <p>Letteratura inglese Il rovesciamento satirico di Swift; la prosa burlesca di Sterne.</p> <p>Storia dell'arte La rappresentazione della nobiltà nelle opere di Pietro Longhi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità. • Leggere e comprendere testi letterari di vario tipo. • Ricorrere alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura e per la maturazione delle capacità di riflessione e di critica. • Fruire consapevolmente del patrimonio letterario e artistico comune.

*lo studio dell'autore è opzionale

Vittorio Alfieri*

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p>Competenze chiave di cittadinanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Acquisire ed interpretare l'informazione. <p>Competenze chiave europee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Alfieri con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. • Cogliere natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi dell'opera di Alfieri. • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Alfieri rispetto alla produzione precedente o coeva • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vita di V. Alfieri e generi letterari da lui praticati • Evoluzione della poetica, rapporto con l'Illuminismo • Le opere politiche • La poetica tragica • <i>Saul</i> • La <i>Mirra</i> 	<p>Storia Assolutismo e <i>Ancien Régime</i>; l'età napoleonica, il Congresso di Vienna e la Restaurazione.</p> <p>Storia dell'arte David e rappresentazione del potere.</p> <p>Letteratura inglese Shakespeare, <i>Riccardo III</i>, Byron e il mito dell'eroe "maledetto".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità. • Leggere e comprendere testi letterari di vario tipo. • Ricorrere alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura e per la maturazione delle capacità di riflessione e di critica. • Fruire consapevolmente del patrimonio letterario e artistico comune.

* lo studio dell'autore è opzionale

Ugo Foscolo

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p>Competenze chiave di cittadinanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione. <p>Competenze chiave europee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Foscolo con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Foscolo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. • Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo. • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Foscolo rispetto alla produzione precedente o coeva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, molteplici attività che affiancano la produzione letteraria, esperienze militari e frequenti spostamenti, passioni politiche. • Rapporto con il Preromanticismo e con il Neoclassicismo. • <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> • <i>I Sonetti</i> • <i>Le Grazie</i> • <i>Dei sepolcri</i> 	<p>Storia L'età napoleonica, il Congresso di Vienna e la Restaurazione; il codice civile di Napoleone e l'editto di S. Cloud</p> <p>Letteratura inglese Spirito romantico e tendenza classicista in Keats: <i>Ode su un'urna greca</i>; i <i>Canti di Ossian</i> di James Macpherson</p> <p>Storia dell'arte La bellezza come armonia; il Neoclassicismo di Canova e David; la libertà creativa di Goya.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità. • Leggere e comprendere testi letterari di vario tipo. • Ricorrere alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura e per la maturazione delle capacità di riflessione e di critica. • Fruire consapevolmente del patrimonio letterario e artistico comune.

Alessandro Manzoni e il romanzo

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione. <p>Competenze chiave europee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Manzoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Manzoni, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Manzoni rispetto alla produzione precedente o coeva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, molteplici attività che affiancano la produzione letteraria e le passioni politiche. • <i>Gli Inni Sacri</i> • Le Tragedie • Le Odi • <i>I Promessi sposi</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità. • Leggere e comprendere testi letterari di vario tipo. • Ricorrere alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura e per la maturazione delle capacità di riflessione e di critica. • Fruire consapevolmente del patrimonio letterario e artistico comune.

DIVINA COMMEDIA - PURGATORIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p>Competenze chiave di cittadinanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione. <p>Competenze chiave europee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare le caratteristiche del poema allegorico–didascalico, cogliendone i nodi concettuali e le peculiarità ideologiche, strutturali, linguistiche e metriche. • Riconoscere le forme della poesia dantesca, la dimensione etico-religiosa del poema e l'interesse politico. 	<p>Canti (almeno sette)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità