

# LETTERATURA ITALIANA – PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA – TERZO ANNO

## La poesia dell'età comunale in Italia\*

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p><b>Competenze chiave di cittadinanza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare.</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione.</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale.</li> <li>• Competenza digitale.</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza.</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>• Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale.</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.</li> <li>• Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nell'Italia del Duecento.</li> <li>• Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Medioevo.</li> <li>• Generi letterari prodotti nei diversi volgari delle varie aree geografiche della penisola italiana e loro caratteristiche.</li> <li>• Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale.</li> <li>• Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale.</li> </ul> <p>• San Francesco d'Assisi</p> <p>La scuola siciliana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iacopo da Lentini</li> </ul> <p>Il «dolce stil novo»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guido Guinizzelli</li> <li>• Guido Cavalcanti</li> </ul>	<p><b>Storia</b> La Chiesa tra monachesimo, eresie e ordini mendicanti. Lo sviluppo dei comuni e la nascita del nuovo ceto borghese e mercantile.</p> <p>Il progetto politico di Federico II: lo scontro con i Comuni e il papato; l'impegno culturale.</p> <p><b>Storia dell'arte</b> L'architettura religiosa nel Medioevo: abbazie, chiese, monasteri.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere e comprendere testi letterari di vario tipo.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> </ul>

\*lo studio è opzionale

## Dante Alighieri

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p><b>Competenze chiave di cittadinanza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione.</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato.</li> <li>• Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente.</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Dante, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.</li> <li>• Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Dante rispetto alla produzione precedente o coeva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, opere in volgare e in latino.</li> <li>• La centralità del ruolo di Dante nel contesto politico e culturale del suo tempo e l'influenza esercitata dall'opera del poeta sulla cultura italiana dei secoli successivi.</li> <li>• La <i>Vita nuova</i></li> <li>• Le <i>Rime</i></li> <li>• Il <i>De vulgari eloquentia</i></li> <li>• La <i>Monarchia</i></li> <li>• Le <i>Epistole</i></li> <li>• La <i>Commedia</i> La genesi politico-religiosa del poema L'allegoria nella <i>Commedia</i> La concezione figurale Il titolo della <i>Commedia</i> e la concezione dantesca degli stili.</li> </ul>	<p><b>Storia</b> Lo scontro tra Chiesa e Impero: la lotta per le investiture. Il consolidamento delle monarchie europee; l'Impero di Federico II. La crisi del Trecento e il declino dei poteri universali.</p> <p><b>Scienze</b> Il dubbio come motore per l'indagine scientifica.</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Dante e Giotto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> </ul>

## Francesco Petrarca

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p><b>Competenze chiave di cittadinanza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione.</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato.</li> <li>• Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Petrarca rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, nuova fisionomia di intellettuale, opere in latino e in volgare.</li> <li>• La centralità del ruolo di Petrarca nel contesto culturale del suo tempo e l'influenza esercitata come modello sulla cultura dei secoli successivi.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il <i>Secretum</i></li> <li>• L'epistolario</li> <li>• Il <i>Canzoniere</i></li> </ul>	<p><b>Storia</b> La crisi del Papato e dell'Impero; la crisi economica e la peste; i cambiamenti istituzionali: dal Comune alle Signorie.</p> <p><b>Storia dell'arte</b> L'immagine della donna nella rappresentazione "sublimata" della Madonna: le Madonne di Giotto, Duccio di Boninsegna, Simone Martini.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> </ul>

## Giovanni Boccaccio

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	POSSIBILI CONNESSIONI CON L'EDUCAZIONE CIVICA
<p><b>Competenze chiave di cittadinanza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione.</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato.</li> <li>• Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Boccaccio rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita</li> <li>• Struttura, contenuto e temi del <i>Decameron</i></li> <li>• Significatività del contributo di Boccaccio alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi.</li> <li>• Il <i>Decameron</i></li> </ul>	<p><b>Storia</b> La peste del 1348: gli effetti dell'epidemia; il crollo demografico; i mutamenti economico-sociali; ascesa della borghesia mercantile fra Duecento e Trecento: intraprendenza e dinamismo.</p> <p><b>Scienze</b> Le cause e la diffusione delle epidemie e i metodi per debellarle.</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Il sacro e il profano nell'arte: le Crocifissioni di Cimabue e di Giotto; il Buongoverno di Lorenzetti La struttura della città medievale: piazze, edifici religiosi, pubblici e privati; nuove soluzioni tecniche e nuovi sistemi di progettazione.</p> <p><b>Diritto ed economia</b> La teoria della domanda</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> </ul>

## Niccolò Machiavelli

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p><b>Competenze chiave di cittadinanza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione.</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Machiavelli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</li> <li>• Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato.</li> <li>• Riconoscere la portata innovativa del pensiero di Machiavelli rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con quella successiva.</li> <li>• Confrontare il pensiero politico e l'atteggiamento nei confronti della politica di Guicciardini con quelli di Machiavelli, cogliendo analogie e differenze.</li> </ul>	<p><b>NICCOLÒ MACHIAVELLI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere letterarie</li> <li>• Linee del pensiero politico di Machiavelli</li> <li>• Genere, struttura, temi, scopo e portata innovativa dei contenuti del <i>Principe</i></li> <li>• Il pensiero politico nel <i>Principe</i> e nei <i>Discorsi</i></li> <li>• La <i>Mandragola</i></li> </ul>	<p><b>Storia dell'arte</b> Il primo Rinascimento. Il rinnovato interesse per l'antichità classica, lo studio delle architetture classiche e della prospettiva: Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Botticelli.</p> <p><b>Storia</b> La formazione degli Stati regionali in Italia.</p> <p><b>Diritto</b> Statuti e costituzioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> </ul>

## Ludovico Ariosto

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p><b>Competenze chiave di cittadinanza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione.</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ariosto con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</li> <li>• Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.</li> <li>• Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Ariosto rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva.</li> <li>• Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere letterarie</li> <li>• Le <i>Satire</i></li> <li>• Genere letterario, struttura, contenuto, scopo, temi fondamentali e motivazioni dell'<i>Orlando furioso</i></li> <li>• Significato di <i>quête</i></li> <li>• L'<i>Orlando furioso</i></li> </ul>	<p><b>Storia</b> La situazione politico-militare in Italia tra Quattrocento e Cinquecento; le guerre di egemonia e la fine dell'indipendenza italiana; le corti dell'Italia rinascimentale.</p> <p>Le scoperte geografiche; i viaggi degli "esploratori" e i viaggi dei conquistadores; la fine drammatica delle civiltà precolombiane; il commercio degli schiavi; la rivoluzione astronomica di Copernico.</p> <p><b>Storia dell'arte</b> I principi committenti degli artisti: Medici, Sforza, Estensi, Gonzaga. Gli artisti fra le corti italiane ed europee del Rinascimento; il caso di Leonardo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> </ul>

## Torquato Tasso

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p><b>Competenze chiave di cittadinanza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione.</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici.</li> <li>• Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale, culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi.</li> <li>• Identificare gli elementi più significativi dell'età della Controriforma.</li> <li>• Leggere schemi e quadri di sintesi, ricavandone le informazioni utili.</li> <li>• Inserire i testi letterari e i dati biografici di Tasso nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento.</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</li> <li>• Confrontare gli intenti e le scelte operate da Tasso nella <i>Gerusalemme</i> con quelle di Ariosto, cogliendo analogie e differenze.</li> <li>• Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita</li> <li>• Genere di appartenenza, struttura, contenuto, scopo, temi fondamentali della <i>Gerusalemme liberata</i></li> <li>• Concetto di «meraviglioso cristiano»</li> <li>• La <i>Gerusalemme liberata</i></li> </ul>	<p><b>Storia</b> L'età della Controriforma. Il Concilio di Trento; l'ordine dei Gesuiti; l'istituzione del Santo Uffizio; la guerra contro i Turchi e la battaglia di Lepanto.</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Il Manierismo; l'arte nell'età della Controriforma: correttezza iconografica e "decenza" delle figure.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> </ul>

**DIVINA COMMEDIA - INFERNO**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI Il docente sceglierà autonomamente i testi da leggere ed analizzare	POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p><b>Competenze chiave di cittadinanza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione.</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare le caratteristiche del poema allegorico–didascalico, cogliendone i nodi concettuali e le peculiarità ideologiche, strutturali, linguistiche e metriche.</li> <li>• Riconoscere le forme della poesia dantesca, la dimensione etico-religiosa del poema e l'interesse politico.</li> </ul>	<p>Canti (almeno sette)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> </ul>