

**Piano di lavoro comune Area Disciplinare Disegno-Storia dell'Arte  
Anno scolastico 2021/2022**

**Competenze e nuclei fondanti della Disciplina**

*In accordo con i contenuti, di seguito proposti, nel rispetto dell'art.33 della Costituzione, in ottemperanza alle finalità della Disciplina di Disegno e Arte al Liceo Scientifico così come emergono dalle Linee Guida Ministeriali e dell'INDIRE, il Dipartimento individua i seguenti nuclei fondanti:*

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del Disegno ("Tecnico/Geometrico" e a discrezione del docente in relazione alla programmazione didattica e al gruppo classe "Ornato e a mano libera") come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali e dei fenomeni culturali e scientifici.

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante principalmente la storia dell'Arte relativamente alle testimonianze dell'Architettura.

Le Arti Figurative e Plastiche saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.

I docenti potranno anche prevedere nella loro programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

**Storia dell'Arte:**

- *Dinamica insegnamento/apprendimento intesa come patto educativo teso all'analisi critica della produzione artistica in relazione alla società, ai valori simbolici e antropologici, alla Storia ed alla Estetica.*
- *Conoscenza del proprio territorio nazionale, di quello europeo e delle sue risorse architettoniche, urbanistiche, culturali ed artistiche.*
- *Sensibilizzazione rispetto all'interesse per il patrimonio artistico locale e nazionale, per la sua conservazione e valorizzazione, nella consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale quale testimonianza di civiltà, in cui ritrovare la propria ed altrui identità e la capacità di relazionarsi con la contemporaneità.*

**Disegno:**

- *Strumento di conoscenza scientifico ed artistico in grado di analizzare, leggere e interpretare le diverse realtà dell'ambiente fisico in cui viviamo, le diverse forme naturali ed artificiali, le differenti manifestazioni culturali, tecnologiche, antropologiche, sociali.*
- *Strumento per avviare all'acquisizione di una capacità e metodo progettuale e di interpretazione, conoscenza, lettura e interpretazione della realtà.*
- *Soft skill trasversale necessaria per relazionarsi, comunicare, tradurre, rapportarsi con il proprio ecosistema esistenziale, sociale e in prospettiva lavorativo.*
- *Chiave di lettura interdisciplinare che, attraverso le potenzialità della grafica, del disegno e dell'immagine, si collega a tutte le altre Aree Disciplinari per potenziare e migliorare l'identificazione critica nella cultura nazionale e globale, nella consapevolezza dell'importanza dell'interpretazione del patrimonio artistico come facilitatore e strumento interpretativo, lavorativo, comunicativo e anche terapeutico.*

**Finalità e obiettivi didattici disciplinari.**

Definita la Disciplina in un'ottica dialogica e trasversale, scientifica ed umanistica, si lavorerà per perseguire i seguenti obiettivi considerando la stretta relazione con l'arte riguardo, soprattutto ma non esclusivamente, all'ambito architettonico:

## Disegno

Comprensione critica dei compiti da svolgere e dei contenuti, ricerca parzialmente autonoma e progressiva rispetto alle classi delle prassi e le tecniche specifiche utili e relazionate (Proiezioni ortogonali, Assonometria, Elementi di Prospettiva) con la risoluzione autonoma dei problemi posti.

- a. Utilizzo corretto degli attrezzi e degli strumenti propri della disciplina; rigorosità e precisione esecutiva in grafici semplici e di media difficoltà.
- b. Ordine e pulizia nella definizione del grafico sul foglio, sapendo differenziare il valore del segno con sicurezza e linearità.
- c. Comprensione dell'importanza del segno grafico nella comunicazione, suo riconoscimento da testi, documentazione o *extempore* proposti dal docente e loro applicazione in contesti diversi, interdisciplinari o meno.

## Storia dell'Arte

- a. Comprensione dei contenuti proposti, in particolare relativi alla storia dell'architettura nei vari ambiti territoriali della nazione.
- b. Acquisizione graduale di un metodo di studio ed esposizione dei contenuti utilizzando la terminologia specifica e con sintassi descrittiva appropriata.
- c. Riconoscimento e lettura critica, in un'icona testuale d'arte, di un processo grafico o artistico, appreso nella pratica o interpretato rispetto all'esperienza e all'intuizione.

## Analisi dei prerequisiti relativi al I° biennio, II° biennio e quinto anno

Test d'ingresso comune agli alunni delle **classi prime** elaborato dal Dipartimento.

- Nelle classi successive (II°, III°, IV°, V°), **vigendo la continuità didattica**, eccezione fatta per alunni provenienti da altre realtà scolastiche o sezioni diverse, si provvederà, o nella fase iniziale dell'anno scolastico per moduli stabiliti dal docente o in itinere, al riallineamento dei contenuti basilari per l'aggancio al nuovo programma. In queste classi **non si effettueranno test specifici**, ma si visualizzeranno gli elaborati nei mesi di settembre/ottobre, guidati in classe nella fase iniziale del percorso scolastico, con eventuale valutazione formativa.
- Per stesse le classi II°, III°, IV°, V°, **in assenza di continuità didattica** lo screening relativamente alle competenze della Disciplina è affidato alla valutazione del Docente assegnato che provvederà a relazionare e documentare nel Documento di Programmazione Didattica la situazione riscontrata e a pianificare, eventuali recuperi e riallineamenti o armonizzazioni della programmazione in linea con i programmi ministeriali e con il presente documento, rispondendo alle esigenze, problematiche, alle reali possibilità delle singole classi e dei singoli alunni, ai criteri comuni dei singoli Consigli di Classe.

## Finalità e obiettivi didattici disciplinari progressivi

### Disegno I°, II° biennio e quinto anno

- a. Analisi dei linguaggi tecnico-grafici applicati, con principi scientifici, alle proiezioni ortogonali nei loro molteplici aspetti, alla assonometria, alla prospettiva ed in talune applicazioni di teoria delle ombre.
- b. Il Disegno in seno alla realtà sociale ed industriale puntualizzandone l'efficacia nella realtà esperibile con prospettiva anche nel mondo del lavoro.
- c. Organizzazione ed elaborazione autonoma dei dati culturali appresi con originalità interpretativa e coerenza con il contesto proposto o suggerito.

### Storia dell'Arte I°, II° biennio e quinto anno

- a. Ampliamento ed arricchimento del bagaglio culturale, delle conoscenze e della terminologia.
- b. Capacità, in base all'elaborazione personale del messaggio, di stabilire confronti fra le varie correnti artistiche effettuando collegamenti multidisciplinari.
- c. Analisi dell'opera nel contesto storico in cui è stata prodotta.
- d. Scelta nel percorso di argomentazioni consone ai collegamenti pluridisciplinari per sviluppare le capacità di correlazione, favorendo altresì l'ideazione di mappe concettuali da discutere collegialmente.
- e. Sensibilizzare alle problematiche culturali, sociali ed artistiche con visite, autonome o collettive, di Mostre, Musei, Restauri, Collezioni o con letture critiche di riviste e media d'arte o articoli curiosi o emblematici (stampa, post, new media), anche con visite virtuali attraverso piattaforme online.
- f. Educare all'arte sul territorio ed alle problematiche relative alla sua conservazione, valorizzazione, mutazione.

### **Raccordi interdisciplinari e multidisciplinari**

In base alla compartizione del programma, alla scelta comune delle macro-aree, alle esigenze ed alle problematiche delle singole classi, alle reali possibilità dei singoli, si effettueranno crossover e collegamenti interdisciplinari compatibilmente agli argomenti curricolari del programma ed ai criteri comuni dei singoli Consigli di Classe.

### **Raccordo I°biennio-II°biennio e quinto anno**

Essendo continuativa, nella Disciplina, la didattica per tutto il quinquennio, ogni insegnante, nella libertà, individuale, ripristinerà o riproporrà, in base alle necessità oggettive delle sue classi, argomenti eventualmente già trattati per consolidare le conoscenze necessarie alla continuazione ed allo sviluppo del programma.

### **Partizione sintetica della Programmazione di Dipartimento**

#### **Storia dell'Arte**

**1 anno:** Arte dalla preistoria fino agli etruschi, passando per le grandi civiltà del Mediterraneo e del Vicino Oriente per terminare con l'Arte Greca.

**2 anno:** Arte Romana, Arte Paleocristiana, Bizantina e Romanica. Introduzione all'Arte Gotica (architettura- scultura-pittura).

**3 anno:** dal Gotico al Manierismo, passando per il Rinascimento italiano con riferimenti alle città più importanti. (architettura-scultura-pittura)

**4 anno:** il Barocco in Europa e Italia, il '700, fino al Neoclassicismo e Romanticismo.

**5 anno:** il Realismo, Impressionismo, Architettura degli Ingegneri, art, Nouveau, Avanguardie storiche del 900, cenni di Arte Moderna e Contemporanea (architettura-scultura e pittura).

#### **Disegno Tecnico/Geometrico**

**1 anno:** dallo studio del Disegno, ai materiali. Costruzioni geometriche di figure piane, simmetrie, archi, cerchi, poligoni, tangenti, raccordi ed accenni alle proiezioni ortogonali.

**2 anno:** proiezioni ortogonali, di figure piane, sviluppo di solidi, teoria delle ombre e sezione di solidi retti, singoli e insiemi o di elementi architettonici semplici

**3 anno:** proiezioni ortogonali di solidi inclinati, rispetto ai piani ausiliari.

**4 anno:** Assonometria monometrica e isometrica e suoi metodi, Teoria delle ombre e Elementi di prospettiva centrale ed accidentale.

**5 anno:** Laboratorio di Autocad e Programmi di manipolazione grafica (secondo progetti specifici presentati e di potenziamento armonizzati con la programmazione), esercitazioni in aula informatica per la riproduzione, realizzazione/caratterizzazione di disegni architettonici, elementi di arredamento, di design etc.

## **DETTAGLIO**

**Macroarea - Disegno Tecnico/Geometrico ed elementi di Ornato** (questi ultimi a discrezione del docente in relazione alla programmazione didattica e al gruppo classe)  
*I singoli insegnanti si riservano la libertà di scegliere e/o approfondire o sostituire gli argomenti a seconda del percorso didattico ritenuto più appropriato per la classe.*

### **Primo Biennio**

#### **Disegno Tecnico/Geometrico Classe Prima:**

1. Basi strumentali
2. Costruzioni geometriche piane
3. Proiezioni ortogonali: punti, segmenti, figure piane, solidi ortogonali ai PP.

#### **Disegno Ornato/a mano libera Classe Prima** (a discrezione del docente in relazione alla programmazione didattica e al gruppo classe):

1. Riproduzione grafica di elementi architettonici, scultorei, pittorici in parallelo alle tematiche di Storia dell'Arte con la teoria delle proporzioni e dei canoni.
2. Relazioni fra i materiali di costruzione e l'ambiente dall'Arte Romana ai giorni nostri; tecniche: pastello, matita, eventualmente china.

#### **Disegno Tecnico Classe Seconda:**

1. Proiezioni ortogonali di figure piane singole o in gruppo, ortogonali, parallele, inclinate.
2. Proiezioni ortogonali di solidi fissi singoli o in gruppo.
3. Proiezioni ortogonali di solidi ribaltati singoli e in gruppo.
4. Sezioni di solidi retti
5. Tali settori disciplinari saranno applicati ai solidi, all'architettura ed agli oggetti della realtà, cercando di favorire collegamenti interdisciplinari (per esempio scientifico-matematico e letterario). Utilizzo dei marker grafici per il giusto valore del segno.

#### **Disegno Ornato/a mano libera Classe Seconda** (a discrezione del docente in relazione alla programmazione didattica e al gruppo classe):

1. Grafici di elementi artistici complementari alle scelte d'Arte (architettura e pittura). Studio grafico delle geometrie con elaborazione negli stili romanico e gotico.
2. La Simbologia nell'arte.
3. Sensibilizzazione/approccio alle tecniche: matita, china, biro, mista

### **Secondo Biennio**

#### **Disegno Tecnico/Geometrico Classe Terza:**

1. Applicazione delle ombre proprie e portate in proiezione ortogonale.
2. Ripresa Sezioni di solidi retti, singoli o in gruppo.
3. Sezioni coniche di solidi di rotazione con piani ortogonali, paralleli, inclinati ai P.P.
4. Assonometria, monometrica, cavaliera e isometrica di solidi, singoli o in gruppo. Il Rilievo grafico-fotografico, lo storyboard, il disegno e la grafica come mediatori della realtà e dell'idea, le relazioni con la realtà (Tecniche varie e mista).

**Disegno Ornato/a mano libera Classe Terza** (a discrezione del docente in relazione alla programmazione didattica e al gruppo classe):

1. Particolari di disegno architettonico: il tema delle città ideali nel Rinascimento e la nascita del Palazzo Signorile, Forma e Funzione, Moduli per la caratterizzazione.
2. Grafici realizzati elaborando tematiche artistiche affrontate nel programma curricolare. I trattati del Rinascimento. (Tecniche varie e mista)

**Disegno tecnico Classe Quarta**

1. Sviluppo e/o ripresa delle proiezioni assonometriche.
2. Teoria delle ombre applicata all' assonometria, anche con eventuali schizzi a mano libera.
3. Studio della prospettiva centrale ed accidentale.
4. Il progetto: analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura.

**Disegno Ornato/a mano libera Classe Quarta** (a discrezione del docente in relazione alla programmazione didattica e al gruppo classe):

1. Applicazioni prospettiche a situazioni ambientali e oggettistiche. Il Rilievo grafico-fotografico, lo storyboard, il disegno e la grafica come mediatori della realtà e dell'idea, le relazioni con la realtà (Tecniche varie e mista).

**Quinto anno**

**Disegno Tecnico/Geometrico classe quinta:**

Lettura e studio grafico sul progetto architettonico e l'opera d'arte; Laboratorio di Autocad e Programmi di manipolazione grafica (secondo progetti specifici e di potenziamento armonizzati con la programmazione), esercitazioni in aula informatica per la riproduzione, realizzazione/caratterizzazione di disegni architettonici, elementi di arredamento, di design etc.

**Disegno Ornato/a mano libera classe quinta:** (a discrezione del docente in relazione alla programmazione didattica e al gruppo classe):

1. Il Rilievo grafico-fotografico, lo storyboard, il disegno e la grafica come mediatori della realtà e dell'idea, le relazioni con la realtà, l'Architettura e l'Arte del Novecento attraverso i grandi maestri e loro opere emblematiche rivisitate, analizzate, attualizzate. (Tecniche varie e mista).

**Riassumendo gli obiettivi in seno al Disegno per ogni macro area sopra stilata si definiscono i seguenti standard di livello, competenze, capacità:**

**Primo Biennio**

**Standard di Livello:**

- Conoscere i contenuti, i fenomeni e le regole fondamentali della problematica posta, la sua terminologia indicativa e visiva, secondo le norme grafiche.
- Conoscere ed Acquisire un metodo lavorativo efficace e produttivo nella dimensione spazio-temporale a disposizione.

- Conoscere, individuare e collocare una struttura architettonica nel corretto ambito spazio-temporale.

### **Competenze:**

- Individuare di una problematica gli elementi essenziali capaci di relazionarsi con il mondo del lavoro, in ogni ambito della comunicazione e ricercarne le cause e gli effetti.
- Individuare materiali, strumenti e tecniche di costruzione nazionali ed europee.
- Abituarsi all'uso corretto degli strumenti, al valore del segno grafico quale linguaggio universale.

### **Capacità:**

- Costruire un grafico preciso e completo in ogni suo aspetto, fruendo degli strumenti e dei contenuti più appropriati tra quelli appresi.
- Saper applicare, nel lavoro pratico, il metodo più efficace e veloce per definire una problematica in una condizione spazio-temporale limitata e per le tecniche apprese.
- Saper stabilire relazioni tra competenze specifiche ed altri ambiti interdisciplinari di conoscenza.

## **Secondo Biennio**

### **Standard di Livello:**

- Perfezionare ed ampliare i contenuti, i fenomeni ed i metodi della comunicazione visiva.
- Ottimizzare, sull'esperienza del primo biennio, il metodo lavorativo in una maggiore autonomia esecutiva.
- Parziale approccio critico alla collocazione spazio-temporale dell'architettura privilegiandone la visione diretta soprattutto sul territorio.

### **Competenze:**

- Saper operare il confronto delle tematiche affrontate e stabilirne i legami nell'attuale operatività lavorativa.
- Individuare, dalla conoscenza acquisita dei materiali e delle tecniche, lo sviluppo e la diversità di impiego degli stessi nell'architettura europea.
- Saper individuare i percorsi e le tecniche più adeguate a comunicare graficamente un processo.

### **Capacità:**

- Capacità esecutiva nella restituzione grafica di uno schizzo architettonico veloce, a mano libera, per rendere l'idea della mente riguardo una tematica sviluppata.
- Saper affrontare la rappresentazione dello spazio attraverso lo studio puntuale e preciso della tecnica e della regola prospettica (teoria della visione)
- Saper stabilire relazioni interdisciplinari di conoscenza ed approfondimento.

## **Quinta classe**

### **Standard di livello:**

- Consapevolezza, in base al bagaglio culturale acquisito e alle capacità personali, di esprimere al meglio ed in modo completo le capacità grafiche, con particolarità ed unicità di effetto risolutivo ed estetico.
- Quasi completa autonomia risolutiva, facendo uso più appropriato degli strumenti forniti in classe.
- Approccio critico di analisi e sintesi del progetto in relazione all'attualità e la validità del documento storico, in quanto base della contemporaneità, all'interno di un ambiente o di un'urbanistica in costante evoluzione.

### **Competenze:**

- Saper esprimere, come conclusione di un percorso di primo e secondo biennio, un'attività progettuale completa, partendo dall'analisi di un progetto d'autore realizzato o semplicemente ideato.
- Saper comprendere la validità del progetto in quanto idea individuale, creatività, funzionalità ed estetica della stessa, in base alla realtà territoriale in cui si pone ed ai reali bisogni di chi ne fruisce.
- Saper rilevare individualmente, tramite schizzi dal vero o fotografie, l'insieme, le viste significative e gli elementi architettonici di una situazione urbana, progettuale, ambientale o artistica per documentare e rielaborare, in termini di personale cultura l'esistente, il preesistente e l'esistenziale.

### **Capacità:**

- Operare, in termini autonomi e critici, per essere in grado di stabilire relazioni interdisciplinari con confronti opportuni tra le parti.
- Saper rappresentare un piccolo progetto grafico partendo dalla realtà ambientale visibile del costruito, utilizzando i mezzi e gli strumenti propri della disciplina.
- Comprendere la validità e l'importanza della restituzione grafica, effettuata con schizzi veloci ma completi, quale punto di partenza per una successiva rielaborazione con strumento informatici e digitali attuale.

### **Macroarea Storia dell'Arte**

*Secondo la normativa lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.*

*I singoli insegnanti si riservano la libertà di scegliere e/o approfondire o sostituire gli autori sopracitati a seconda del percorso didattico ritenuto più appropriato per la classe.*

### **Primo Biennio**

#### **Classe Prima:**

1. Origini: architettura megalitica, sistema trilitico. Percorso in parallelo di strutture e metodi architettonici ed artistici relativi alle grandi civiltà orientali.
2. Focus Civiltà Mesopotamiche e Egizia.
3. Focus Arte Minoica e Micenea.
4. Arte greca: stili ed architettura del tempio e del teatro; in particolare il Partenone ed il teatro di Epidauro. La scultura greca classica alla luce dell'architettura, in particolare quella riferita all'Acropoli di Atene, all'Ara di Pergamo e ad altre testimonianze emblematiche dei tre stili architettonici e della scultura.

#### **Classe Seconda:**

1. Arte romana: ingegneria, sistemi architettonici e materiali costruttivi. In particolare: acquedotti, ponti, strade, fori, terme, Colosseo, Pantheon, ville private, Basilica di Massenzio. Principali opere di scultura, legate all'architettura, e di pittura in particolare i mosaici.
2. Significati essenziali dell'architettura Paleocristiana- Ravennate-Carolingia.
3. L'architettura romanica italiana nello specifico struttivo delle cattedrali. La scultura. Wiligelmo.
4. Architettura gotica attraverso le cattedrali significative italiane e francesi. La scultura: Antelami. Grandi Maestri della pittura fra due e trecento. (Cimabue-Duccio-Giotto).

## Secondo Biennio

### Classe Terza:

1. Ripresa Gotico Internazionale. Stile architettonico e pittorico. Giotto, vita ed analisi opere pittoriche ed architettoniche fondamentali.
2. Il Quattrocento. Umanesimo (Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Alberti, Piero della Francesca, Mantegna, Bramante).
3. Il Cinquecento. Rinascimento, La Terza Maniera (Leonardo, Michelangelo, Raffaello).
4. Manierismo. Area Romana, Emiliana, Lombarda e Veneta, autori più significativi o opere emblematiche
5. Focus Architettura Palladiana.

### Classe Quarta:

1. Recap sul Manierismo. Il Seicento: Caravaggio; il Barocco Romano, I Carracci, la Pittura di Quadratura
2. Architettura: Bernini, Borromini, i Cortonisti
3. Il Settecento: tipologia della reggia, Versailles, Stupinigi, Caserta.
4. Settecento e Ottocento: Architettura Neoclassica: Piermarini. Cenni alla pittura e scultura: Canova e David.
5. Ottocento: Paesaggio in età romantica: sublime e pittoresco. Paesaggio e città in pittura dal Romanticismo all'Impressionismo.
6. Rivoluzione industriale: Architettura Ingegneristica dell'ottocento e la nuova urbanistica.

### Quinta classe:

1. Recap anno scolastico precedente con particolare attenzione ai contenuti della cultura e ai temi dell'800.
2. Architettura del ferro e vetro: le Esposizioni Universali.
3. Impressionismo e Post-Impressionismo con autori emblematici tra i più significativi. Le tecniche, teorie colore, la fotografia ed il giapponismo.
4. Art Nouveau: Morris, Klimt e le Secessioni in pittura ed architettura.
5. Espressionismo: i Fauves (Matisse); il Die Brucke: Munch, Nolde, Kirckner, Kokoska, Schiele.
6. Antoni Gaudì ed il Liberty catalano.
7. Il '900 e le Avanguardie: Cubismo, Futurismo, Dada, Surrealismo, Astrattismo (lirico e geometrico) attraverso i maggiori maestri ed opere emblematiche
8. Razionalismo e Modernismo in Architettura: il Bauhaus; Wright; l'Architettura di regime (Fascismo e Comunismo), Gropius, Le Corbusier.
9. Metafisica ed Ecole de Paris: De Chirico, Chagall, Modigliani.
10. Dal dopoguerra al '68: informale, espressionismo astratto, Pop Art, Arte Povera, l'Industrial Design, la scultura italiana.
11. Cenni all' Architettura e all'Arte degli anni '60-'70. Il contemporaneo e il Postmoderno: Land Art, Body Art e Performance, Iperrealismo, ritorno alla figuratività, Street Art e Arte Urbana, Architettura bio-sostenibile.

**Riassumendo gli obiettivi in seno alla Storia dell'Arte per ogni macro area sopra stilata si definiscono i seguenti standard di livello, competenze, capacità:**

## Primo Biennio

### Standard di Livello:

- Conoscere i significati fondamentali del percorso culturale.
- Conoscere ideologie, stili, problematiche artistiche del tempo attraverso l'analisi delle opere dei grandi maestri.
- Conoscere materiali e tecniche in relazione agli ambiti struttivi e decorativi.

### **Competenze:**

- Stima estetica dell'opera d'arte in relazione al passato e alla contemporaneità.
- Lettura del linguaggio iconografico architettonico e cromatico nei vari movimenti di corrente.
- Scoprire elementi simbolici e realistici atti a collegamenti multidisciplinari.
- Espressione tecnica e scientifica, motivando il proprio pensiero.
- Riconoscere in modo semplice, ma pertinente, il rapporto tra Arte e Scienza.

### **Capacità:**

- Di riconoscere ed analizzare analogie e differenze delle diverse correnti artistiche.
- Di collocare, in modo appropriato, un'opera, non conosciuta, nello stile e macro area di appartenenza.

## **Secondo Biennio**

### **Standard di Livello:**

- Approfondire i significati fondamentali del percorso culturale.
- Parziale critica, anche in uno studio autonomo, riguardo allo stile ed alle opere di grandi maestri.
- Relazionare materiali e tecniche struttive, decorative e contenutistiche con supporti interdisciplinari.

### **Competenze:**

- Saper distinguere analogie e differenze estetiche dell'opera d'arte nella mutevolezza temporale e nella sua diversificata finalità.
- Lettura completa dell'iconografia dell'opera d'arte in relazione al movimento di appartenenza (ciò è esteso anche ad opere minori o poco conosciute).
- Lettura iconologia dell'opera atta a collegamenti multidisciplinari.
- Approfondire in modo pertinente ed esaustivo argomenti d'arte nell'aspetto scientifico utilizzando anche la multimedialità.

### **Capacità:**

- Saper definire in modo concreto, pertinente e critico, differenze e analogie riguardo le diverse tipologie del bene culturale.
- Saper estrapolare ed utilizzare informazioni da diverse fonti critiche costruendo un proprio percorso con terminologia propria ed adeguata.

## **Classe Quinta**

### **Standard di Livello**

- Saper approfondire in modo autonomo ed in base all'interesse individuale, le tematiche affrontate nel percorso culturale del quinto anno con riferimenti al secondo biennio.
- Autonomia di studio ed analisi critica dello stile e delle opere dei grandi tecnici analizzati nel percorso.
- Saper riconoscere e qualificare il materiale di utilizzo in una struttura architettonica e le tecniche, pertinenti ai vari stili, della pittura e della scultura.

### **Competenze**

- Saper analizzare la valenza degli spazi urbanistici di una diversificata realtà territoriale.

- Saper cogliere la validità funzionale ed estetica di un edificio in relazione allo spazio urbano.
- Prendere consapevolezza dei nuovi sistemi costruttivi, basati sull'utilizzo delle nuove tecnologie e materiali con uso ecosostenibile, tenendo conto della realtà socio-economica in cui si collocano come progettualità.
- Saper procedere autonomamente nella lettura iconografica ed iconologica dell'opera d'arte, non solo nota, inserendola nel giusto contesto storico-artistico.

### Capacità

- Distinguere le diverse forme progettuali dell'architettura e delle arti del Novecento con capacità critica individuale.
- Saper collegare ed esprimere detti contenuti con un linguaggio tecnico pertinente, appropriato e completo e in maniera interdisciplinaria collegandole con altri contenuti di diversa area culturale

### Metodologie e strumenti didattici

- Lezioni frontale, dialogata, interattiva, didattica in situazione economica ed essenziale nelle indicazioni fondamentali integrata funzionalmente alla disciplina specifica con schemi, schizzi alla lavagna, disegno in extempore, correzione in tempo reale degli elaborati **(queste ultime relative al Disegno quando possibili rispetto ai mezzi impiegati per la didattica e nel rispetto delle vigenti normative sanitarie)**.
- Utilizzo della lavagna LIM, Laptop, Smartphone funzionalmente all'unità didattica e alla lezione/situazione specifica.

*Rispetto ai metodi e ai mezzi si fa riferimento, per quanto non sopra specificato, alle seguenti tabelle allegata al modello in uso per i Documenti di Programmazione Didattica del Docente*

METODI	LEZIONI DIALOGATE	
	LEZIONE FRONTALE	
	LEZIONE INTERATTIVA (anche multimediale)	
	LEZIONE PRATICA	
	STUDIO INDIVIDUALE AUTONOMO	
	CLASSI APERTE	
	STUDIO GUIDATO	
	LAVORO DI GRUPPO	
	CLIL	
	E LEARNING	
	PROBLEM SOLVING	
	CLASSE CAPOVOLTA	
	METODO INDUTTIVO	
	METODO DEDUTTIVO	
	FEED BACK	
	COOPERATIVE LEARNING	
	DIDATTICA COOPERATIVA	
	DIDATTICA LABORATORIALE	
STUDIO AUTONOMO		
LEZIONI OFFLINE		
	TESTI ADOTTATI	
	MANUALI E TESTI CONSIGLIATI	

<b>MEZZI</b>	BLOG	
	EMAIL	
	SOCIAL	
	E-JOURNAL	
	STREAMING	
	REGISTRATORE	
	TESTI ED OPERE DI AUTORI	
	SCHEDE OPERATIVE	
	DISPENSE	
	GIORNALI E MASS MEDIA	
	AUDIOVISIVI E CD ROM	
	SOFTWARE	
	COMPUTER	
	INTERNET	
	PADLET	
	JAMBOARD	
	LIM	
	AUDIOLETTURE	
	AUDIOSINTESI	
	VIDEOLEZIONI (MEET)	
ATTREZZATURA DELLE AULE SPECIALI E LABORATORI		

## TABELLE, Criteri di valutazione e modalità di verifica

### Valutazione e corrispondenza tra voti e livelli

nella valutazione, verranno presi in considerazione i seguenti elementi generali:

#### Per il Disegno Tecnico:

- Corretto impiego degli strumenti tecnici
- Corretto uso delle tecniche espressive
- Autonomia nella risoluzione dei problemi proposti
- Ordine e chiarezza nell'esecuzione dei grafici.

#### Per l'attività progettuale o le applicazioni, i programmi digitali, per il disegno ornato e a mano libera,

- Capacità esecutiva
- Abilità nell'uso della tecnica
- Capacità espressiva ed interpretativa

#### Per la Storia dell'Arte:

- Conoscenza degli autori e delle opere previste dal programma
- Capacità di riconoscere gli stili
- Corretto uso della terminologia specifica
- Autonomia nella analisi critica e strutturale delle opere proposte
- Capacità di gestire in modo autonomo gli approfondimenti culturali e l'attività di ricerca.

**Rispetto specificatamente ai contenuti minimi, utili per la compilazione dei PdP** (che vanno comunque relazionati e modulati rispetto alle specificità dell'alunno e concertati con il Coordinatore di Classe e l'Insegnante di Sostegno), e allo **svolgimento di lezioni sincrone e asincrone in DDI in caso di lockdown dovuto a Covid-19** il Dipartimento stabilisce le seguenti tabelle di riferimento:

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### Primo biennio e secondo biennio

	COMPETENZE/ABILITÀ	CONOSCENZE
DISEGNO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Usare organicamente, potenziare ed affinare progressivamente gli apprendimenti nell'ambito di ulteriori acquisizioni metodologiche e tematiche.</li><li>• Saper dare coerenza strutturale agli apparati plastico-spaziali.</li><li>• Governare le strategie operative avvalendosi di basilari tecniche per il controllo della precisione.</li><li>• Applicare una grafia e una formalità sufficientemente prive di slabbature, corvità, esecuzioni affrettate, passaggi sintetici o semplificazioni che compromettano la comprensione del testo.</li></ul>	Conoscenza/pratica delle principali tecniche di rappresentazione della geometria proiettiva modulate secondo la scansione della programmazione annuale.
STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Individuare le relazioni più semplici tra i fenomeni analizzati.</li><li>• Usare di il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato.</li></ul>	Conoscere i fenomeni e le opere analizzate nei loro aspetti fondamentali, secondo la scansione della programmazione annuale.

### Quinto anno

	COMPETENZE/ABILITÀ	CONOSCENZE
STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere alcune opere fondamentali attraverso gli elementi simbolici usati dall'autore.</li><li>• Individuare le relazioni più semplici tra i fenomeni analizzati.</li><li>•Cogliere i nessi che legano l'opera d'arte al periodo storici.</li><li>• Usare di il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato.</li></ul>	Conoscere i fenomeni e le opere analizzate nei loro aspetti fondamentali, secondo la scansione della programmazione annuale.

I Docenti del dipartimento

Il Coordinatore di Dipartimento

F.to Lucilla Casinelli